

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шабуниной Ольги Михайловны
«Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте
русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Рубеж XIX–XX столетий стал периодом ренессанса русских народных инструментов. «Предводителем» этого процесса стал выдающийся музыкант-просветитель Василий Васильевич Андреев. Им была создана, по сути, новая область музыкального творчества – русское народно-инструментальное искусство письменной традиции: особый сплав элементов фольклорного и профессионального академического искусства. При этом следует согласиться с автором диссертации, О.М. Шабуниной, что «В.В. Андреев оказался маргинальной фигурой в истории концертной жизни России».

Предложенный автором работы комплексный подход к изучению концертной деятельности В.В. Андреева в контексте музыкально-эстетических веяний эпохи и как составной части русской музыкальной эстрады рубежа XIX–XX столетий обуславливают новизну исследования. Введение в научный обиход новых данных (архивных источников и материалов периодики) позволяют уточнить и скорректировать сложившееся представление о творческом облике В.В. Андреева.

Обоснованной (и доказательной на каждом этапе) видится позиция автора исследования, согласно которой именно ориентация на концертную практику эпохи стала «внутренним камертоном» В.В. Андреева в эволюции его творческой деятельности, в том числе сыграла решающую роль в становлении облика и репертуара великорусского оркестра.

В Первой главе диссертации автор в опоре на архивные источники раскрывает творческий путь В.В. Андреева: от солиста – популяризатора балалайки как концертного инструмента, затем – руководителя концертного ансамбля балалаечников; к роли основателя принципиально нового концертного коллектива, основанного на оркестровых законах, – великорусского оркестра. Автор акцентирует внимание на изначальном взаимодействии В.В. Андреева с опытными концертными исполнителями (мандолинистами и гитаристами), которые составили основу ансамбля балалаечников. Также ориентация на

практику бытовавших концертирующих инструментов повлияла на конструкцию «новой балалайки» с хроматическим звукорядом. О.М. Шабунина показывает, как осознаваемая В.В. Андреевым (под влиянием Н.П. Фомина) необходимость преобразования «народного коллектива» по оркестровому принципу привела к реконструкции семейства домр и к созданию великорусского оркестра с перераспределением музыкально-функциональных групп.

Особое внимание О.М. Шабунина уделяет вопросу развития репертуара ансамбля балалаечников и великорусского оркестра, характеризуя поиски В.В. Андреева как борьбу за репрезентативный репертуар и за создание насыщенных концертных программ. Автор исследования выделяет несколько этапов эволюции репертуарной политики Андреева, на каждом из которых сохранялось понимание национальной роли коллектива (интересны с этой позиции вводимые сведения о взаимодействии с императорским Русским географическим обществом) и необходимость высокого академического профессионального уровня (что отразилось в сотрудничестве с профессиональными музыкантами, в том числе композиторами с консерваторским образованием; а также в выработке художественных приоритетов при создании концертных обработок народных песен и в переложении композиторских сочинений).

Во Второй главе диссертации О.М. Шабунина рассматривает коллектив В.В. Андреева в системе музыкальной эстрады рубежа XIX–XX столетий. В соответствии с поставленными задачами автор выделяет типы и характер концертных программ дореволюционной музыкальной эстрады. На основе обширного фактологического материала архивных источников и периодики О.М. Шабунина характеризует концертную практику и гастрольную политику коллективов под управлением В.В. Андреева в соответствии с выдвинутой типологией концертной практики музыкальной эстрады. При этом автор исследования уточняет и восстанавливает хронологию отдельных этапов жизни и творчества В.В. Андреева (в частности, – последних лет жизни).

Отдельного внимания заслуживает выдвигаемая О.М. Шабуниной идея о заметном воздействии концертной практики В.В. Андреева на формирование национального направления в развитии русской музыкальной сцены первых десятилетий XX века во взаимодействии с выдающимися артистами эпохи.

Вводимые в научный обиход данные масштабируют представление о вкладе Василия Андреева в развитие русской концертной эстрады дореволюционного периода.

Автореферат и диссертация Шабуниной Ольги Михайловны на тему «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века» полностью отвечают требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения учёных степеней». Автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования и полностью отражает основные научные результаты. Тематика указанных в автореферате публикаций соответствует основному содержанию диссертации.

Автор исследования Шабунина Ольга Михайловна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

03 июня 2019 г.

Чихачёва Мария Михайловна,
начальник центра исследования искусства Сибири,
кандидат искусствоведения,
доцент.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
телефон: (391) 2124174
e-mail: info@kgii.ru
сайт: www.kgii.ru



Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
подпись <u>М.М. Чихачёва</u>
подтверяю
начальник управления кадрами <u>А.М. Мухомов</u>
23 06 2019 г.